

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Е. Д. Беловой на тему
География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей
(на примере кинематографического туризма),
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Судя по автореферату, диссертация Е. Д. Беловой является актуальным с точки зрения рассматриваемой проблематики исследованием, представляющим интерес как с общетеоретической, так и научно-практической точек зрения.

Новаторство данной работы проявляется прежде всего в оригинальном подходе к изучению киноиндустрии, включающем одновременно несколько различных научных методик. Обращение к многоликой роли киноиндустрии оправданно её значением в жизни сегодняшнего стремительно меняющегося мира. Достоинством работы является анализ развития этой отрасли именно в динамике, что демонстрируется на многочисленных картографических изображениях, самостоятельно составленных автором. Хронологические рамки диссертации Е. Д. Беловой определены с середины 1990-х гг. по 2017 г., т.е. в поле зрения автора попадает сложный период XXI века. Е. Д. Белова отмечает возникновение таких новых факторов, как рост он-лайн просмотров, переход кинорынка к цифровым средствам, а также появление фильмов в видеоформате, не учитываемых официальной статистикой.

Е. Д. Белова выбирает непростой путь исследования, поставив перед собой целый комплекс взаимосвязанных задач, затрагивающих различные аспекты географии мировой киноиндустрии. Структура диссертации представляется продуманной и обоснованной, выстроенной в соответствии с этими задачами. Особый интерес представляют главы 3 («Особенности развития региональной киноиндустрии») и 4 («Кинематографический туризм»). В главе 3 важное место отводится заметному сегодня феномену якутского кино, требующему всестороннего анализа, однако хотелось бы заметить, что не только национальный язык влияет на своеобразие кино Республики Саха, но и достоверное в бытовом и эмоциональном плане изображение персонажей якутских фильмов, их самобытная эстетика. В главе 4, посвященной мультипликативному влиянию киноиндустрии на социально-экономическое развитие стран и регионов на примере кинематографического туризма, представляются перспективными намеченные автором возможности изучения географии КТ в России.

Диссертанткой выполнена большая работа по изучению, осмыслению и критическому анализу широкого круга источников разнообразного характера. Доскональное рассмотрение специфических особенностей киноиндустрии разных стран вводится в плоскость сравнительного анализа и делает выпуклой картину общих закономерностей развития мировой

киноиндустрии. Е. Д. Белова правомерно обращает внимание на проблему копродукции, явления, которое весьма сложно вписать в четкую географическую схему, особенно в последние годы, когда множится число стран-участниц фильмов совместного кинопроизводства. Практика копродукций набирает силу, особенно на латиноамериканском континенте, что мотивировано поиском финансовых средств, стремлением расширить кинорынок, выйти на зарубежные экраны. Но в этом следует видеть не только экономический феномен, но и сближение в сфере культурного взаимодействия народов разных стран, некий общегуманитарный потенциал, что заслуживает дальнейшего изучения, возможно, и смежными науками.

Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация Е. Д. Беловой написана на высоком профессиональном уровне, отличается творческой новизной, богатым фактическим материалом, сбалансированностью и глубиной его оценок и безусловной практической значимостью.

Таким образом, судя по автореферату, рецензируемая работа на тему «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)», соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям, а ее автор БЕЛОВА Екатерина Дмитриевна – присуждения ей ученой степени кандидата наук по специальности 1.6.13 - «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Т. Н. Ветрова, доктор искусствоведения, член Союза кинематографистов РФ, член Союза писателей РФ.

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с рассмотрением диссертации Е. Д. Беловой, не возражаю.

18 октября 2021 г.

Почтовый адрес: 123298, Москва, ул. Ирины Левченко, д.4, кв.134.
Телефон 8(499)192 7575, e-mail: tatvetrova@gmail.com

Подпись Ветровой Т. Н. заверяю

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.Д.Беловой на тему
**«География мировой киноиндустрии
как части креативной экономики и фактора развития других отраслей
(на примере кинематографического туризма)»**,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Тема представленной к защите диссертации Екатерины Дмитриевны Беловой относится к наиболее актуальным для современных государств, в том числе для Российской Федерации, учитывая возрастающую значимость кинематографа как средства формирования позитивного имиджа страны и инструмента «мягкой силы», а также важность развития туристической отрасли.

В автореферате диссертации Е.Д.Беловой изложены основные идеи и выводы диссертации, оценена теоретико-методологическая база, сформулированы цель и задачи, обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость и другие обязательные элементы структуры научной работы подобного рода. Результаты диссертационного исследования представлены в значительном количестве публикаций автора по теме работы.

Содержание автореферата свидетельствует о научной новизне (по сути новаторском характере) и значимости (теоретической и практической) проведенного исследования.

Диссертационное исследование Е.Д.Беловой основано на изучении большого массива зарубежных оригинальных источников. Опора автора на большой объем фактического материала позволяет сделать вывод об обоснованности полученных результатов и выносимых на защиту положений. Е.Д.Беловой удалось успешно систематизировать, обобщить и представить результаты своей научно-исследовательской работы по заявленной теме. Выносимые на защиту положения являются убедительными и обоснованными.

Удачной представляется попытка автора провести сравнительный анализ факторов формирования региональных различий киноиндустрии на примере избранных стран (Индии, США, Испании, России), роли киноиндустрии в социально-экономическом развитии регионов, а также особенностей кинематографического туризма.

Автор справедливо делает выводы о косвенном влиянии киноиндустрии на развитие туристической отрасли, факторах развития кинематографического туризма и предпосылках развития кинотуризма в различных регионах России.

Выводы диссертационного исследования не только вносят определенный вклад в развитие отечественной науки, но и могут быть полезны в практическом плане при разработке и реализации мер государственной политики развития кинематографической и туристической отраслей.

Как следует из автореферата, структура диссертации логична и обоснована целью и задачами работы.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Е.Д.Беловой «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание степени кандидата наук, а ее автор Белова Екатерина Дмитриевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата наук по специальности 1.6.13 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Против включения моих данных в документы, рассматриваемые в связи с диссертационным делом Беловой Е.Д., не возражаю.



А.Л.Демчук, доктор политических наук, доцент, заведующий кафедрой сравнительной политологии факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова».

Адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

Подпись Демчука А.Л. заверяю

27.10.2021



О Т З Ы В

на автореферат диссертации Е. Д БЕЛОВОЙ на тему
География мировой киноиндустрии
как части креативной экономики и фактора развития других отраслей
(на примере кинематографического туризма),
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Судя по автореферату, диссертация Е.Д. Беловой является актуальным, с точки зрения рассматриваемой проблематики, исследованием, представляющим интерес как с общетеоретической, так и научно-практической точек зрения.

Избранная диссертанткой тема вызывает как живой человеческий интерес, так и желание подробнее познакомиться с феноменом киноиндустрии, представить ее географическую проекцию и влияние на социально-экономическое развитие территорий. Актуальность изучения данной отрасли креативной экономики обусловлена довольно высоким ее удельным весом в хозяйственной структуре государств и регионов; как показывает автор, в отдельных странах Европы она обеспечивает до 9% занятости и около 1/3 товарооборота как самой киноиндустрии, так и сопряженных с ней отраслей.

Диссертационная работа Е.Д. Беловой является по сути первым в отечественной географической науке исследованием, новаторство которого состоит в использовании географического метода при анализе современного состояния кино-отрасли, что предоставляет новые возможности для изучения ее влияния на развитие как отдельных регионов внутри стран, так и государств в целом. Автор справедливо утверждает, что значение киноотрасли зависит от общего уровня государств, от роли кино в конкретной культурной среде, от действий национальных и региональных властей по созданию условий для функционирования данного сегмента экономики. Эта гипотеза ставится в центр исследования. И для ее доказательства диссертант предлагает классификацию на основе принципа полимасштабности: объекты изучены от странового уровня до внутригородского.

Судя по реферату, в работе поставлено пять научных задач, решение которых призвано подтвердить выдвинутую автором гипотезу.

Впечатляет то значительное число источников, которые были привлечены Е.Д.Беловой для решения намеченных целей; это - публикации российских и зарубежных авторов, периодические и статистические материалы международных организаций, а также обзоры по киноиндустрии различных кампаний. Их обработка потребовала, конечно, от автора большой аналитической работы, однако полученные результаты позволили сделать необходимые выводы. Представленные в работе оригинальные цветные карты, выполненные автором самостоятельно, призваны проиллюстрировать и подтвердить выдвинутую научную концепцию.

Обобщая практику развития киноиндустрии, автор показывает, что ее влияние распространяется на некоторые смежные сектора, примером которых может служить сфера туризма. Раздел о кинотуризме, рассмотрение категорий кино-локаций и оценка их привлекательности для туристов выводит нас на научно-практическую значимость работы Е.Д. Беловой. Стремление автора сделать свое исследование практически значимым подтверждается и изучением ситуации в России, предложением усилить значение кинотуризма, что, по мнению автора, может послужить весомым позитивным фактором для развития отдельных регионов РФ, особенно периферийных.

Что касается некоторых недочетов, то в качестве пожелания хотелось бы увидеть в тексте автореферата несколько большую информацию о латиноамериканской киноиндустрии, где трудно переоценить традиционную роль кино-экспансии США. Однако это замечание не снижает общего положительного впечатления от представленной работы, которая, безусловно, выполнена на высоком профессиональном уровне.

Принимая во внимание актуальность проведенного исследования, полноту изложения основных его положений в публикациях (список которых приведен в реферате), апробацию на научных мероприятиях, следует считать работу Е.Д. Беловой оригинальным, завершенным диссертационным исследованием.

Автореферат диссертации Е. Д. БЕЛОВОЙ свидетельствует о высоком научном уровне и практической значимости проведенного исследования. Судя по автореферату, рецензируемая работа на тему « География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)», соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям, а ее автор БЕЛОВА Екатерина Дмитриевна – присуждения ей ученой степени кандидата наук по специальности 1.6.13 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Э.Г. Ермольева, кандидат экономических наук, ведущий научный сотрудник Центра иберийских исследований Института Латинской Америки Российской академии наук.

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с рассмотрением диссертации Е.Д. Беловой, не возражаю.

2 октября 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки (ФГБУ) Институт Латинской Америки Российской академии наук (ИЛА РАН)

Почтовый адрес: 115035, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Ордынка, 21/16. Телефон: (495) 951 5232, e-mail: ilaran@ilaran.ru

Сайт: <http://www.ilaran.ru>

Центр иберийских исследований ИЛА РАН

Тел. (495) 951 13 22, ermolieva@gmail.com ✓

Подпись Ермольевой Э.Г. заверяю

ОТЗЫВ

Зырянова Александра Ивановича на автореферат диссертации Беловой Екатерины Дмитриевны «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма) на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география.

Киноиндустрия очень своеобразная отрасль экономики, широко распространенная по миру, географически доминантно обозначенная в определенных странах и городах, в разнообразных конкретных местах, которая еще не привлекала внимание географов. Однако, тема актуальна, особенно с позиции развивающегося многоликого туризма. Эта актуальность профессионально коротко и ясно отражена в автореферате. Тема, даже в отношении кинематографического туризма, абсолютно «нехоженная», что помогает автору просто и четко формулировать объект, предмет, цель и задачи, которыми и должна заниматься география на этом направлении.

Диссертационная работа Е.Д.Беловой интересна целым рядом новых идей и подходов. Особенно следует высоко оценить следующие находки и разработки автора:

- предложение «двойной» методики исследования киноиндустрии как товарной продукции и как передачи культурных смыслов и ценностей, рождающей, в частности, иную отрасль – кинематографический туризм;
- разработка методики выявления кинолокаций;
- выделение перечня показателей развития киноиндустрии, в том числе ее культурной оставляющей;
- изучение географической концентрации производства и потребления продукции киноиндустрии в мире;
- выявление и объяснение высокой доли фильмов национального производства в кинопрокате в странах Азии;

- анализ географии влияния американских кинокомпаний;
- объяснение причин потребления кинопродукции как вида городской активности;
- анализ влияния местных языков в стране на киноиндустрию;
- определение термина «кинематографический туризм», классификация направлений кинематографического туризма;
- передача тонкостей авторского умения и навыков исследовательской работы с кинолокациями в пределах крупнейших городов.

Диссертационная работа оригинальна и глубока, показывает и расширяет возможности географической науки в изучении новых сфер экономики и общественной деятельности.

Из недостатков отметим неудачную печать некоторых картографических рисунков в автореферате, на которых из-за черно-белого вида и мелкого шрифта с трудом читается очень интересная информация.

Диссертационная работа Беловой Екатерины Дмитриевны «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)» соответствует диссертации на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география.

Даю согласие на обработку своих персональных данных.

Зырянов Александр Иванович

доктор географических наук, заведующий кафедрой туризма,

Пермского государственного национального исследовательского университета;
614990 Пермь, ул. Букирева 15.

+7 902 47 297 26; aizyrianov@pnu.ru

25.10.2021

Отзыв

На автореферат диссертации БЕЛОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ

«География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)», представленной на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география

Работа Е.Д. Беловой – без преувеличения пионерная в российской географии. Еще ни один отечественный исследователь с такой подробностью, как в общетеоретическом, так и в полевом аспектах, не исследовал географию мировой киноиндустрии, а также кинематографического туризма. Данный автореферат – логичный итог многолетних изысканий в этой отрасли. Автор отзыва – оппонент дипломной работы Екатерины Дмитриевны «Географическая интерпретация образа города США в национальном кинематографе (на примере Нью-Йорка и Чикаго)», так что ему очевиден как прогресс исследователя, так и объем проделанной работы.

Впечатляет не только объем переработанной информации, но и методологический вклад автора работы. Составлены четкие критерии киноиндустрии и как традиционной формы экономики, и как креативной; разработана типология стран мира по уровню развития киноиндустрии; выявлены виды кинотуризма. Особо впечатляет кропотливость работы: анализ сотен российских и зарубежных фильмов, создание и анализ карт кинолокаций Нью-Йорка и Барселоны. Очевидно, что автор – эксперт в своей отрасли: даже в автореферате хотя бы одной строкой, но учтены основные тенденции и феномены отечественного и мирового кинематографа последних лет. От роста регионального кинопроизводства в республике Саха и кинотуристической славы Териберки до восхождения «Нолливуда» и государственных и региональных налоговых льгот для иностранного кинопроизводства как фактора привлечения инвестиций и создания рабочих мест в отдельных странах и регионах (в автореферате представлено на примере Британской Колумбии).

Тема исследования – необычайно динамична в своем развитии, с одной стороны, и популярна на внеаучном дискурсе, с другой (в отличие от, например, географии возобновляемых энергетических ресурсов здесь каждому, даже неспециалисту, есть что сказать). Поэтому вопросов к исследователю неизбежно будет масса. Мы ограничимся лишь двумя. Был ли как-то в работе учтен фактор мультикультурности современного Голливуда и европейского кинематографа? Ведь, как справедливо замечено в автореферате, все больше фильмов хотя бы частично снимается за пределами выпускающих их стран, что влияет на экономическое развитие кинолокаций. Компьютерную графику для американских блокбастеров делают студии в России или Индии, а на ведущих ролях – актеры из Австралии и Великобритании. Можно ли уже сегодня говорить о лидерах киноиндустрии как о транснациональных корпорациях?

Второй вопрос – о роли «Нолливуда». Как получилось, что его родина Нигерия оказалась в авторской типологии страной с наименее развитой киноиндустрией? Ведь Нолливуд в последние годы выпускает около 2500 картин в год. Также, по некоторым данным, киноиндустрия – второй работодатель в стране после сельского хозяйства, а доходы от нее составляют около 5% ВВП страны. Или авторская типология касается лишь картин, выходящих «на большой экран»?

Список опубликованных по теме научных работ отражает содержание диссертации. Судя по автореферату, диссертация Е.Д. Беловой соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Работа Е.Д. Беловой является оригинальным завершенным диссертационным исследованием и заслуживает присуждения автору искомой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география.

Старший преподаватель кафедры социально-экономической географии зарубежных стран географического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,

кандидат географических наук

С.Г. Павлюк

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с рассмотрением диссертации Е.Д. Беловой, не возражаю.

26 октября 2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»

Почтовый адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д.1, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, географический факультет.

Тел. (495) 939-22-38, e-mail: info@geogr.msu.ru, сайт <http://www.geogr.msu.ru/>

Кафедра социально-экономической географии зарубежных стран

Тел. (495) 939-36-21, e-mail: phoenix11@list.ru

Подпись С.Г. Павлюка заверяю

Отзыв

на автореферат диссертации Е.Д. Беловой на тему
**«География мировой киноиндустрии
как части креативной экономики и фактора развития других
отраслей (на примере кинематографического туризма)»,**
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Актуальность выбранной темы исследования не вызывает сомнений. Ключевая роль кинематографа в общественной жизни, обозначенная ещё в начале XX в. в известной фразе «Из всех искусств для нас важнейшим является кино», сохраняется и по сей день. А подход к теме с точки зрения социально-экономической географии видится особенно продуктивным, так как позволяет проанализировать с нового ракурса необычную для данной науки сферу. Автор успешно сочетает традиционные методы исследования с новыми приёмами анализа киноиндустрии и кинематографического туризма.

Научная новизна диссертационного исследования Е.Д. Беловой очевидна и заключается в применении полимасштабного анализа к выявлению пространственных особенностей развития киноиндустрии и кинематографического туризма стран мира. Особую ценность работе придаёт авторская типология стран мира по уровню развития киноиндустрии, представляющая интерес как для социально-экономической географии, так и для других областей науки.

Выводы, сделанные автором, основываются на анализе широкого круга (451 источник) отечественных и зарубежных исследований в области социально-экономической географии, экономики, урбанистики, туризма и др., а также масштабных отчётов по отрасли и на применении пространственного, статистического, картографического, сравнительного методов исследования.

Основные положения и выводы работы прошли апробацию на 12 научных конференциях международного и всероссийского уровня. По теме диссертации опубликовано 11 работ, в том числе 5 работ в рецензируемых журналах, входящих в перечень рекомендованных изданий ВАК РФ.

Практическую значимость работы подчёркивает то, что материалы диссертации Е.Д. Беловой уже внедрены ею в учебный процесс высшей школы.

Однако, высоко оценивая работу, следует высказать некоторые замечания и пожелания. Насколько можно судить по автореферату, автором не обозначены рекомендации для проведения культурной политики в области киноиндустрии (например, для развития кинематографического туризма в России), это придало бы работе более практико-ориентированный характер.

Поскольку объем автореферата ограничен, то остались некоторые вопросы, связанные с темой диссертации:

1. Учитывались ли в исследовании онлайн-просмотры фильмов?
2. Почему ко-продукция активнее всего развивается именно в Европе и Латинской Америке?
3. Какую роль в мировом кинопрокате играют фильмы производства США?

В целом, автореферат диссертации Е.Д. Беловой свидетельствует о высоком научном уровне и практической значимости проведенного исследования. Судя по автореферату, диссертация Е.Д. Беловой «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)» представляет собой законченную научную работу и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Доктор исторических наук,
профессор, ведущий научный
сотрудник отдела научной и
международной деятельности
Волжского филиала Волгоградского
государственного университета
(ВолГУ)

Сергей Павлович Рамазанов

Контактные данные:

Волжский филиал федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский
государственный университет»

адрес: 404133, Волгоградская область, г. Волжский, ул. 40 лет Победы, д.
11.

e-mail: sp-ram@yandex.ru

рабочий телефон: (8443) 515300

Даю согласие на обработку персональных данных.

28.10.2021

Сергей Павлович
Рамазанов

ОТЗЫВ

На автореферат диссертационной работы
Беловой Екатерины Дмитриевны

ГЕОГРАФИЯ МИРОВОЙ КИНОИНДУСТРИИ
КАК ЧАСТИ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ
И ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ДРУГИХ ОТРАСЛЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ТУРИЗМА),
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Актуальность работы бесспорна, задачи исследователя и их решения служат поставленной цели - выявлению географических различий в уровне и особенностях развития киноиндустрии и кинематографического туризма стран мира.

Вызывает уважение пункт апробации исследования, в частности список конференций, на которых автор представляла результаты своей научной работы.

Представленные автором Типология стран мира по уровню развития киноиндустрии и выявленные особенности развития киноиндустрии и особенности его развития на региональном (в России) и городском (Нью-Йорк, Барселона) уровне представляют собой важный материал, который может быть использован в научных работах киноведческой направленности, в частности, представляет ценность для специалистов, интересующихся современной медиакulturой и ее историческими связями с кино. Кроме того представленные в диссертации данные могут быть использованы при подготовке лекций, спецкурсов по истории современного кино.

Выводы, полученные диссертантом, должны найти широкое практическое применение как в отрасли туризма, так и широкое применение в области киноиндустрии. В частности, они могут быть полезны при подготовке спецпрограмм на фестивалях, могут служить изучению специфики национальных кинематографий, а также использоваться творческими кадрами кино при подборе локаций для киносъёмок.

Считаю актуальную в междисциплинарном поле работу Беловой Е.Д. достойной высокой оценки. Работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к

диссертационным исследованиям на соискание степени кандидата наук. Автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Даю согласие на обработку персональных данных.

Против включения моих данных в документы, рассматриваемые в связи с диссертационным делом Беловой Е.Д., не возражаю.

Кандидат искусствоведения, доцент,
ведущий специалист Информационно-аналитического отдела Всероссийского
государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова
Спутницкая Нина Юрьевна

Адрес:

129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3.

тел.: 8 (499) 181 06 21

vgik-info.ru

25.10.2021.



О Т З Ы В

на автореферат диссертации Е.Д БЕЛОВОЙ на тему
География мировой киноиндустрии
как части креативной экономики и фактора развития других отраслей
(на примере кинематографического туризма),
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата географических наук по специальности 1.6.13 –
«Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география»

Актуальность темы не вызывает сомнений: роль киноиндустрии и тесно связанного с ней кинематографического туризма устойчиво растёт в экономике практически всех стран мира. Выявление географических различий в уровне и особенностях развития этих отраслей – именно это автор обозначила целью своего исследования – задача давно назревшая, хотя и весьма непростая. Для её решения Е.Д.Белова проделала впечатляющую по своим масштабам работу, проанализировав внушительный объем источников и составив значительное количество оригинальных картографических изображений. Особо отметим, что диссертация прошла апробацию на 12 международных конференциях.

В числе наиболее значимых результатов исследования – разработка новаторской типологии стран мира по уровню развития киноиндустрии и анализ влияния последней на развитие туризма, что имеет практический интерес для России (трудно не согласиться с диссертантом в том, что кинотуризм может стать одним из факторов экономического роста отдалённых территорий нашей страны).

Практическую значимость работы подкрепляет тот факт, что результаты диссертационного исследования используются автором при проведении занятий с бакалаврами и магистрами Школы философии и культурологии Гуманитарного факультета ВШЭ.

Из недостатков можно отметить отсутствие обоснование выбора центров кинотуризма для подробного исследования, что не снижает общего положительного впечатления от представленной работы.

Судя по автореферату, диссертация Е.Д.Беловой является законченным самостоятельным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне и отвечающий требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Против включения моих персональных данных в документы, связанные с рассмотрением диссертации Е.Д. Беловой, не возражаю.

К.г.н., доцент кафедры индустрии
гостеприимства, туризма и спорта
РЭУ им. Г.В. Плеханова

Христов Т.Т.

персоналом
26.10.2024 г.

Отзыв
на автореферат диссертации Беловой Екатериной Дмитриевны
«География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и
фактора развития других отраслей (на примере кинематографического
туризма)», представленной на соискание ученой степени кандидата
географических наук по специальности 1.6.13 – экономическая,
социальная, политическая и рекреационная география

Актуальность изучения географических особенностей киноиндустрии в мире связана с тем, что на современной стадии развития общества значительно возросла роль креативной экономики, к которой, безусловно, относится производство и продвижение фильмов. Во многих странах мира киноиндустрия – важная отрасль экономики, обеспечивающая не только финансовую прибыль, но и предоставляющая рабочие места, стимулирующая развитие других отраслей производственной и непроизводственной сферы. Со времени своего появления кино стало значимым фактором формирования образов территорий – городов и провинций. Эти образы, в свою очередь, призывают посещать географические объекты, которые популяризированы через фильмы или в которых они снимались. Кинематографический туризм в начале XXI развивается все активнее и активнее.

Все это обусловило актуальность данного диссертационного исследования, которое призвано выявить географические различия в уровне и особенностях развития киноиндустрии и кинематографического туризма стран мира.

Текст автореферата показывает высокий уровень проработки автором первичного материала, хорошую теоретическую подготовку. Диссертантом четко формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования. В работе расширена методика географического исследования киноиндустрии и кинематографического туризма.

В качестве научной новизны исследования автором предлагаются типология стран по уровню развития киноиндустрии, классификация объектов кинематографического туризма. В работе предложены новые приемы анализа этой креативной отрасли, в частности, методы выявления кинолокаций в пределах города и оценки их туристической привлекательности.

Важнейшим достоинством диссертации является то, что рассматриваемая тема – пионерная в отечественной географической науке. При этом исследователем успешно применяются классические подходы и методы социально-экономической географии. Реализован принцип полимасштабности: изучены объекты от странового до внутригородского уровня.

Наряду с указанными достоинствами, работа имеет некоторые, незначительные недостатки. Среди оформительских недостатков – черно-белые карты в распечатанном варианте автореферата, которые плохо читаются. Желательно было бы расширить перечень городов для анализа

объектов кинематографического туризма на микроуровне. Вызывает сомнение утверждение, что Барселона на кинематографической карте мира – это центр регионального уровня (с. 18 автореферата).

Однако, указанные недостатки не имеют решающего значения и не являются существенными. В целом, автореферат диссертации Беловой Е.Д. свидетельствует о высоком научном уровне и практической значимости проведенного исследования. Диссертация Е.Д. Беловой «География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)» представляет собой законченную научную работу и соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 «Экономическая, социальная, политическая и рекреационная география».

Кандидат географических наук, доцент,
доцент кафедры социально-экономической
географии ФГАОУ ВО «Северо-
Кавказский федеральный университет»
08 ноября 2021 г.

В.В. Чихичин

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»
адрес: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1
e-mail: vchikhichin@ncfu.ru
раб. тел.: (8652) 95-68-08

Я, Чихичин Василий Васильевич, даю согласие на включение своих
персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного
совета, и их дальнейшую обработку.

08 ноября 2021 г.

В.В. Чихичин

Отзыв

на автореферат диссертации Беловой Екатерины Дмитриевны

«География мировой киноиндустрии как части креативной экономики и фактора развития других отраслей (на примере кинематографического туризма)»

на соискание ученой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13— экономическая, социальная, политическая и рекреационная география

Представленное к защите диссертационное исследование Беловой Е.Д. посвящено малоизученному в географическом аспекте феномену современной киноиндустрии и является примером расширения предметной области социально-экономической географии.

Теоретический раздел работы свидетельствует о глубоком проникновении в суть изучаемой проблемы. Можно согласиться с положением автора о двойственной природе киноиндустрии и оценке роли кинолокаций в создании имиджа территорий и в формировании устойчивых въездных и внутренних туристских потоков.

Судя по автореферату, диссертация отличается структурно-логическим единством, высоким уровнем комплексности и тематической полноты. Предложенная Е.Д. Беловой методика полимасштабного исследования киноиндустрии, включающего мировой, региональный и локальный уровни, представляется обоснованной и подкрепляется рядом разномасштабных тематических карт. Выявленные закономерности и тенденции позволяют не только оценить процесс территориальной дифференциации основных составляющих киноиндустрии в их обусловленности различными сочетаниями условий и факторов, но и дать географическое обоснование для разработки стратегических планов развития киноиндустрии и кинематографического туризма в регионе. Разработанная автором типология стран по уровню развития киноиндустрии отличается несомненной научной новизной.

Вместе с тем, в адрес автореферата диссертации можно высказать ряд замечаний. Формулировка объекта и предмета исследования не отличается четкостью. Для систематизации представлений автора целесообразно было бы включить в структуру автореферата структурно-графическую модель объекта или предмета исследования. В типологии стран по уровню развития киноиндустрии, а также в иллюстрирующей ее карте не отмечен перечень критериев типологизации и используемая система показателей.

Отмеченные спорные моменты не снижают общего позитивного впечатления от работы.

Вывод: диссертационная работа Е.Д. Беловой актуальна, имеет самостоятельный и законченный характер, отличается научной новизной и

практической направленностью, отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата географических наук по специальности 1.6.13 – экономическая, социальная, политическая и рекреационная география.

Яковенко Ирина Михайловна,
доктор географических наук, профессор,

заведующая кафедрой туризма
Института «Таврическая академия»
Федерального государственного образовательного учреждения высшего
образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

295007, г. Симферополь,
проспект Академика Вернадского, 4
+7 (978)734-82-18
e-mail: yakovenko-tnu@ya.ru

08.11.2021 г.

Даю согласие на обработку персональных данных.