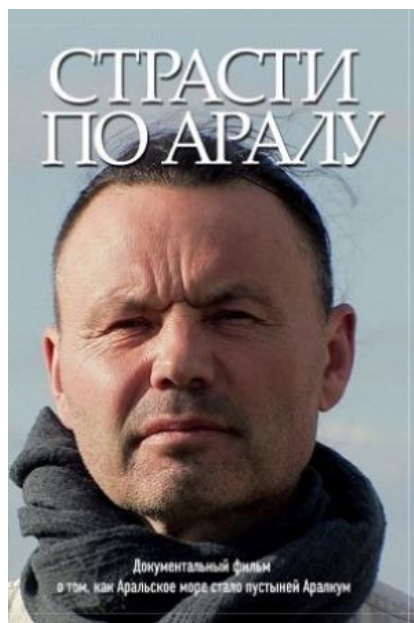


Александр Юрьевич Свешников - российский кинорежиссёр, оператор, кинопродюсер и писатель. Один из основателей Студии художественных фильмов имени Владислава Дворжецкого в 1976 году

Режиссёр и автор практически всех фильмов Студии, в ранних фильмах снимался как актёр.

Лауреат многочисленных фестивалей и конкурсов, член Гильдии кинорежиссёров России, продюсер всех своих фильмов. Работал осветителем на многих "Мосфильмовских" картинах, снял с ним в качестве оператора-постановщика публицистический фильм "Пугч - 2". Снялся в эпизодических ролях в фильмах «Бесконечность» (реж.-М.Хуциев), «Кармен»(реж.- А.Хван). Снял, как оператор, фильмы различных студий: "Город Киренск и его обитатели" (в нём же - режиссёр монтажа), "Они и мы" (участие), "Ижоры" (в нём же - режиссёр и монтаж), "Город мастеров Семёнов", "Билет в одну сторону", "Поймать обезьяну". Наиболее значительные режиссёрские работы на Студии имени В.Дворжецкого: "Клетка", "Откровение", "Самолёт", "Озеро", "Притяжение зелёной воды", "Урал. Верховье Печоры", «Юма», "CIRCUS" "Охотник", "Миссия", "Страсти по Аралу" и др.

Жанр создаваемых Александром Свешниковым фильмов можно определить, как «философская документалистика». Все фильмы режиссёра — это сплав документального кино и постановочного.



СТРАСТИ ПО АРАЛУ

Автор сценария, режиссёр и главный оператор - Александр СВЕШНИКОВ
Композитор - Вячеслав ПРИВАЛОВ

Ассистент режиссёра - Виктор ФЕДЧЕНКОВ

Ассистент оператора - Владимир ШУСТИКОВ

Исполнительный продюсер - Алексей ЕГОРЫЧЕВ

Генеральный продюсер - Александр СВЕШНИКОВ

В фильме снимались: Ингвар АУРУМ, Игорь ЗОНН, Александр СЕМЁНОВ, Андрей КОСТЯНОЙ, Зауреш АЛИМБЕТОВА, Александр ДАНЧЕНКО, Таболат УСЕНОВ, Асылбек БАЙНИЯЗОВ и другие.

Производство Студии имени Владислава Дворжецкого при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации "Русское географическое общество". 2018 год.

Аннотация. Когда-то Аральское море было по величине четвёртым в мире внутренним озером-морем. Но с начала шестидесятых годов прошлого века гонка за первенство в выращивании хлопка, который, как известно, является основой производства пороха, привела к тому, что реки, питающие Арал, были практически уничтожены. Сырдарья и Амударья растеклись по бесчисленным арыкам и каналам. И Аральское море начало медленно умирать... Сегодня на месте бывшего моря образовалась самая настоящая новая пустыня - Аралкум, со своими барханами, песчаными бурями, флорой и фауной. В фильме, представляющем собой сложный жанр, совмещающий научно-популярное и художественно-постановочное кино, о проблеме Арала говорят учёные: академик Игорь Зонн, профессора Александр Семёнов и Андрей Костяной, говорят местные жители, а также голосом главного героя, путешествующего по Аралу, говорит гениальный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Вместе с автором "Маленького принца" зрители погрузятся в извечные философские темы: человеческого бытия, жизни и смерти, воды и песка, Бога и дьявола...